

ADDENDA

CONSIDERACIONES IMPORTANTES:

DESEO que las siguientes consideraciones sean tomadas absolutamente, rigurosamente, en cuenta, sin interpretaciones, trampas ni paréntesis de ningún tipo. He trabajado durante muchos años para concluir *UN ÚNICO DÍA* que integra el quehacer poético desarrollado a lo largo de mi existencia hasta “Las llaves del reino”, inclusive. *Y es que muy pocas veces uno está plenamente satisfecho de la obra acabada, que no está terminada nunca y por cuya causa sentimos a menudo la necesidad de volver a ella, concluirla, edificarla... Puedo asegurar que, redactándolos (los poemas)¹ de nuevo, he sentido las mismas implicaciones creadoras que en su tiempo me exigieron². De no haber sido así, no los hubiese tocado*

Un único día comprende dos partes que recogen, en cierto modo, la clasificación que han hecho de mi Poesía en “épocas” o conjuntos delimitados. La Primera, recibe el título unificador de “Borracho en los Propileos”, cuyo argumento poemático globaliza las connotaciones de la búsqueda del poema y la luz en la emoción de la escritura poética. En toda ella *la materia fundamental unitiva, organizante del libro, es la emoción existencial y sentimental del individuo ante la existencia y lo consuetudinario³*. La titulación de la Segunda, “Repaso de un tiempo inmóvil”, es claro que presenta la dialéctica del encuentro del ser y el mundo, *bajo el signo de la precariedad de la conciencia dialéctica del hombre contemporáneo frente a sí mismo y frente a la colectividad de la que forma parte.⁴*

No se incluyen los libros “Mausoleo” y “Fue” ya que por su carácter morfológico específico y particular, formarán, seguramente, una trilogía integrada por ellos y un tercero, aún por concluir su texto definitivo y por determinar su título.

De *Río oscuro*, mi primer libro publicado, sólo se publican los poemas que recobro aquí. Los restantes NUNCA deben de figurar, a partir de ahora en mi bibliografía; no pasaron de ser meros ejercicios de aprendizaje y están llenos, como es lógico, de residuos de todas las influencias que recibía en cada lectura. En ningún modo los acepto ni comparto hoy, pues fueron publicados sin responsabilidad alguna. Si alguien lo hiciera sería igualmente irresponsable e iría en contra de mi voluntad y mi deseo.

En la misma forma, quedan anulados todos aquellos poemas que escribí o publiqué con anterioridad a “Junto a mi silencio”, por lo que prohíbo absolutamente su publicación o mención, para el uso que fuere. No pertenecen a mi pensamiento ni a mi sensibilidad salvo el librito “Luz de nostalgias”, que se publicó en Zamora, en la

¹ El paréntesis es mío

² Cito un párrafo de mi introducción: “Preliminares”, perteneciente a la Antología, *Mundo ahí*, publicado por CEDMA (Centro de ediciones de la Diputación de Málaga) Málaga, 1999

³ Hilario Silva, Pedro, *Lectura de la noche*. Introducción, Libertarias. Madrid, 1993

⁴ *Las llaves del reino*. Jesús Hilario Tundidor. Hiperión, Madrid. 2000

colección Odalis, que creó y dirigió mi amigo el poeta Elisardo González Crespo. Él contiene, realmente, los primeros poemas que escribí de una *forma natural y espontánea*.

Cuando organicé algunos de mis libros primeros era consciente que necesitarían, más adelante, una revisión última porque nunca quedaba satisfecho de su escritura y había *algo* que me estaba pidiendo tiempo y paciencia para concluir aquellas unidades que no quedaban plenamente a mi gusto. Esto ha sucedido muy en particular con “En voz baja”, que es de toda mi obra la que más variaciones ha recibido. De tal forma, que tanto su estructura como sus poemas las tienen importantes y necesarias.

“Junto a mi silencio”⁵, presenta mínimas correcciones de su edición zamorana.⁶

“Tetraedro” había quedado *cojo*, no resultaba exactamente la forma geométrica con la que yo había deseado realizar el libro. Por lo cual lo estructuré de nuevo incluyendo poemas del tiempo en que se publicó y operé en él hasta lograr la estructura geométrica que yo deseaba. Por otra parte, he pensado que dicho libro no pertenece a la que han ido llamando mi “Segunda Época”, pues presenta caracteres comunes con la Primera. Así que lo adjunto, como libro bisagra que es, entre las dos.

También he trabajado en algún poema de los demás libros.

El que ha leído mis publicaciones sabe que la elaboración de mi escritura ha estado en un período continuo de superación y trabajo; sin embargo, esto lo he realizado solamente sobre aquellas partes que estimé precisas. Pensé y pienso que una obra literaria es una estructura abierta, susceptible de cambios y modificaciones cuando los exige, que va figurando y logrando su madurez durante el transcurso del tiempo al modo de una persona humana consciente, Y esto se alcanza a ver con la adquisición de las vivencias, siempre móviles y enriquecedoras, que nos avisan, presentan y escanean toda conjunción evolutiva posible entre poema y poética personal en la arquitectura del libro.

Un poema inédito cierra la obra. No es ajeno a su contexto, ni siquiera en su titulación: “El holocausto de los huracanes”, sino que lo define y concluye.

Una vez publicado *UN ÚNICO DÍA*, sus dos partes formarán una entidad única, organizada, que ofrece mi visión personal del mundo, mi reflexión sobre la vida que viví y mi esfuerzo por clarificar la emoción del conocimiento que me produjo el acontecer, sus circunstancias y sus experiencias.

Madrid 16 de julio de 2010
Jesús Hilario Tundidor

⁵ En “Nota de autor”, segunda edición de *Junto a mi silencio*. Junta de Castilla y León. Zamora 2002.

⁶ Esta redacción que llamé “definitiva”, en la edición, no venal, que se hizo en 2002 de este libro en Zamora, no ha sido tal, pero estaba realizada sobre el verdadero libro “final” de *Junto a mi silencio*. Este libro “final” fue realmente el *Junto a mi silencio* que yo escribí y terminé algunas semanas antes de enterarme que me habían concedido el Premio Adonais. Lo que sucedió tiene una explicación sencilla: Como no sabía que el libro había sido enviado por mi mujer y Maruja Rodrigo al Premio Adonais, yo continué trabajando en él, que es lo que quiero decir en el párrafo segundo que antecede a la edición de Zamora. Así que cuando me comunicaron que me habían dado dicho Premio me encontraba con dos redacciones: una, la que se publicaría en la colección de Rialp y otra, la inédita, que era la obra acabada y que presentaba con relación a la que premiaron algunas variaciones. Es la que se integra en este *Único día*.